

COMO MIRAR UN CUADRO



Este cuadro hace parte del arte digital, utiliza elementos digitales, desde el proceso de producción hasta el de exhibición. Es un arte humano, expresa sensaciones, ideas, visión en forma grafica. El arte digital permite crear mundos alternativos como forma de expresión, estos no son físicos, pero poseen una realidad original, ya que se utilizan diferentes técnicas como la programación de la física del entorno, el modelado tridimensional y el comportamiento de sus objetos.

Este cuadro expresa dolor y desesperación, y da a entender que esta mujer después de un largo y duro camino lleno de muchos sufrimientos, finalmente decide humillarse y poner su cabeza contra el suelo inclinada ante Dios, el cual se entiende por los rayos de luz que salen del borde superior derecho; como si estuviera pidiendo ayuda, de manera reverente.



Colombiana y universal, aparentemente ingenua y profundamente analítica, la obra del colombiano Fernando Botero ha merecido un reconocimiento unánime. Hay en su obra una fuerte presencia de la pintura colonial y popular de la Colombia del siglo XIX, además de la influencia de la escuela muralista.

El rasgo más peculiar de su personalidad creadora, que hace fácilmente reconocibles sus cuadros, es su particular concepción y expresión de los volúmenes: hace que las figuras protagonistas de sus lienzos sufran un agrandamiento que resulta desmesurado para el reducido espacio pictórico en que se las hace habitar. La imagen deformada que lleva su pintura al terreno de lo grotesco es el componente de humor crítico que expresan sus lienzos. Conjugando gigantismo y humor, sus monstruos sobrealimentados, de vientres hinchados y actitudes rígidas, son una crítica sarcástica a la sociedad actual.

Este cuadro, llamado *La Casa de Amanda Ramirez*, tiene sus raíces en el Medellín de las décadas de 1930 y 1940, época en la que el artista vivió en la ciudad. Botero siempre se ha caracterizado por intentar representar y describir fielmente la realidad por cruda que parezca, sin tapujos; en sus obras crea un mundo plástico y artístico en el cual hay unos personajes, un contexto social, unas prácticas y costumbres, un paisaje particular.

En este cuadro, el tema de las prostitutas es uno entre otros. La escena en este burdel, el cual toma el nombre de su dueña, tal y como se usaba en esa época, se representa como un total festín: un hombre vestido carga a una mujer desnuda en sus hombros mientras que, a sus espaldas una pareja tiene relaciones sexuales, y una tercera mujer los observa. Al tiempo que esto sucede, una criada vieja barre las colillas de cigarrillo dispersas en el piso y una última mujer se asoma a la habitación. **La Casa de Amanda Ramírez (1988)**



Oswaldo Guayasamín fue un pintor y escultor ecuatoriano nacido en Quito el 6 de julio de 1919. Por sus venas corrió la sangre quichúa y vivió su infancia en una miseria que proyectó a lo largo de su prolífica obra.

Tras varios años de intenso trabajo, en 1968 presentó en el Museo de Bellas Artes de la Ciudad de México su segunda serie de envergadura, titulada *La edad de la ira* y compuesta por 260 obras que se agrupan por series (*Las manos, Cabezas, El rostro del hombre, Los campos de concentración, Mujeres llorando*), en las que el pintor recoge diversos elementos de su experiencia vital para plasmar en una deslumbrante sucesión de telas el drama y la tragedia del hombre de nuestro tiempo. **Napalm (1976, de la serie La edad de la ira)**. Esta obra muestra y transmite un gran dolor y desesperación por la miseria que lo acompaña.



La Libertad guiando al pueblo es un cuadro pintado por Eugène Delacroix en 1830 y conservado en el Museo del Louvre de París.

He emprendido un tema moderno, una barricada, y si no he luchado por la patria, al menos pintaré para ella.

Eugène Delacroix

El lienzo representa una escena del 28 de julio de 1830 en la que el pueblo de París levantó barricadas. El rey Carlos X de Francia había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa. Los disturbios iniciales se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revolución seguida por ciudadanos enojados de todas las clases sociales. No existió un único cabecilla. Por eso Delacroix representa a la Libertad como guía que conduce al pueblo. Tampoco está representada de una forma abstracta, sino que es una figura alegórica muy sensual y real. **La Libertad guiando al pueblo - Eugene Delacroix**